

Clase de gramática a la universidad de santiago de compostela

Olivia O'Keefe

Profesora Rocio

04/23/2024

Noticias de España y cómo se correlacionan con nuestras discusiones en clase

Noticia 1: [Perseguidos por ser gays en la dictadura: "De lo que pasó cuando nos metieron en el furgón prefiero no hablar..." - El Periódico](#)

Este artículo habla sobre diferentes historias reales de parejas homosexuales que muestran las luchas de pertenecer a la comunidad LGBTQ+ en España durante el último siglo. En la novela gráfica "Que no se olvide," la ilustradora aragonesa Marina Velasco muestra seis historias reales. Una de estas historias es la de Arnau, un joven homosexual durante la era de Franco, quien fue arrestado con su novio en Barcelona en 1970 por mostrar afecto en público. La historia de Arnau refleja el rechazo de su familia y la terapia a la que fue sometido. Por otro lado, "Que el fin del mundo nos encuentre bailando," del dibujante Sebas Martín, cuenta una historia de amor entre dos hombres en Barcelona en 1935, antes de la Guerra Civil, abordando la homofobia y la represión de esa época. Ambos cómics muestran la importancia de recordar las experiencias de quienes fueron obligados a ocultar su identidad sexual por miedo. También señalan la persistencia de la homofobia en la sociedad actual y el riesgo de retrocesos en los derechos LGTBIQ+.

El artículo discute las luchas de las personas LGBTQ+ en España durante el último siglo y las novelas gráficas comparten temas de desafíos sociales, aceptación y los impactos personales de ser abiertamente LGBTQ+ con la película "Mi madre le gustan las mujeres". En la película, la historia trata sobre una madre que le revela a sus tres hijas su relación lésbica con su novia, lo que lleva a varios conflictos familiares y ajustes. En la película, las tres hijas tienen dificultades para aceptar a su madre y su nueva novia. Esto es similar a los problemas sociales generales enfrentados por los personajes en las novelas gráficas y en la historia de España. Tanto el artículo como la película muestran temas de aceptación o rechazo en las familias y la sociedad. Al comparar la película y el artículo, las personas pueden entender mejor hasta qué punto ha llegado la sociedad española en términos de derechos y aceptación LGBTQ+, así como los desafíos que persisten todavía.

Noticia 2: [David Lozano, escritor: "Vivir bajo el mismo techo no garantiza compartir la realidad de tu hijo adolescente" | Expertos | Mamas & Papas | EL PAÍS](#)

En este artículo, el escritor y autor de Zaragoza ha ganado por segunda vez el Premio Gran Angular con su nueva novela juvenil "Intruso", que explora temas como el acoso escolar, los delitos cometidos por jóvenes y segundas oportunidades. La novela tiene como objetivo involucrar tanto a jóvenes como a adultos en discusiones sobre estos temas difíciles. El libro de Lozano aborda las complejas realidades que enfrentan los adolescentes, enfatizando que vivir bajo el mismo techo no garantiza compartir la realidad de tu adolescente. Él escribe sobre la importancia de discutir todos los aspectos de la vida abiertamente con los niños y enfatiza la naturaleza de los dilemas morales mostrados en la novela, que se aleja de las ideas claras de lo bueno y lo malo. Lozano encuentra gratificante escribir para adolescentes y aprecia su intenso compromiso con historias convincentes, a pesar de su impaciencia. Además, expresa satisfacción con su éxito repetido en escribir para una audiencia más joven y la oportunidad de impactar su comprensión de temas complejos de la vida.

En la película "Héctor", un chico con el nombre Héctor se ve obligado a dejar su vida después de la muerte de su madre. Va a vivir con su tía en Madrid junto con su esposo. Mientras vive con su nueva familia en un nuevo apartamento, Héctor intenta navegar por sus sentimientos con una nueva familia. En general, se trata de un joven que intenta encontrar estabilidad y comprensión ante una tragedia personal. Esta película se relaciona con el artículo porque ambos discuten las complejas emociones mostradas por los adolescentes. Y aunque puede ser difícil entenderlos debido a su impaciencia, sus historias pueden ser gratificantes. Por ejemplo, una de las primeras escenas de la película muestra a Héctor llegando al apartamento de su tía y él está muy impaciente e incómodo. Esto muestra sentimientos típicos de soledad y resistencia al cambio en los adolescentes. Y como menciona el artículo, los adolescentes que atraviesan el duelo y luchan contra la tragedia personal necesitan comprensión y paciencia.

Noticia 3: [Los huérfanos de la guerra de Ucrania | España | EL PAÍS](#)

Este artículo trata sobre un pueblo rural y tranquilo en Salamanca con alrededor de 200 personas. Aquí, una mujer de Ucrania, a quien llaman "mami", ha adoptado y cuida de 85 niños que huyeron de las bombas y la guerra del oeste de Ucrania que amenazaban su orfanato. Aproximadamente la mitad de los niños tienen alguna discapacidad y todos ellos tienen recuerdos traumáticos de la guerra en su país de origen. En un esfuerzo por rescatarlos de esta vida, Elena Alekseevna les brinda un hogar y disciplina para prepararlos para vivir por su cuenta. Y aunque Alekseevna ha acogido a 85 de estos niños, quiere concienciar sobre los miles de otros niños que han perdido sus hogares y familias debido a la guerra y necesitan ayuda.

En la película "Verano 1993" conocemos a una niña llamada Frida cuyos padres mueren de SIDA. Luego se ve obligada a mudarse al campo para vivir con su tío y su familia en un lugar nuevo con personas que no conoce. Durante su verano con su tía, tío y primo, Frida lucha por adaptarse a su nueva vida y comunicarse con su nueva familia. Es difícil encontrar su lugar en un mundo que ha sido drásticamente cambiado por la muerte de sus padres. Este artículo y la película se relacionan entre sí porque ambos hablan sobre niños tratando de encontrar un lugar en el mundo después de perderlo todo. Y cómo se necesita toda una comunidad para ayudar a guiar a los niños afectados por la pérdida y que luchan con el cambio. Estas situaciones también son similares porque, al igual que con la crisis del SIDA, hubo muchas noticias falsas y prejuicios contra la comunidad LGBTQ+ y otras noticias falsas sobre la enfermedad que ayudaron en la lucha por la conciencia de las personas afectadas por ella. Lo mismo se puede ver con la guerra en Ucrania y las personas atrapadas en el conflicto.

Noticia 4: [La lucha contra el VIH ya no es un reto de la ciencia, sino de equidad | Planeta Futuro | EL PAÍS](#)

Este artículo habla sobre la reunión de diversos profesionales en Yaundé para AFRAVIH, donde discuten los desafíos continuos en la lucha contra el VIH. Aunque ha habido avances, con más de 20 millones de personas en tratamiento contra el VIH en África hoy en día en comparación con menos de 50,000 en 2000, el virus aún infecta a más de 1.3 millones

anualmente en todo el mundo. Muchas infecciones ocurren entre grupos marginados, como relaciones del mismo sexo, adictos a las drogas, mujeres transgénero y trabajadores sexuales, con muchos jóvenes afectados. El enfoque ahora debe centrarse en la equidad, especialmente en África, donde es importante prevenir las infecciones entre adolescentes, especialmente las niñas. La educación y los programas integrales de salud sexual son importantes para empoderar a las jóvenes y reducir su vulnerabilidad. Además, es importante cambiar las normas culturales e involucrar a los hombres en la prevención del VIH. La lucha contra el VIH requiere un nuevo compromiso e ideas innovadoras para abordar los desafíos cambiantes y lograr resultados equitativos.

El artículo habla sobre los desafíos en la lucha contra el VIH/sida, y se centra en los grupos marginados y la necesidad de igualdad en los esfuerzos de prevención, especialmente entre los jóvenes. Al igual que la película "Verano 1993", muestra las luchas de Frida, una niña joven obligada a vivir con su tío y su familia, que enfrenta grandes desafíos al vivir una nueva vida después de la muerte de sus padres. Tanto el artículo como la película utilizan temas de vulnerabilidad, adaptación al cambio y la importancia de los sistemas de apoyo para superar la adversidad. Mientras que el artículo se centra en la lucha contra el VIH/sida y la necesidad de esfuerzos integrales de prevención, la película muestra el viaje personal de una joven que lidia con la pérdida y se adapta a una nueva dinámica familiar, mostrando los temas universales de fuerza y la experiencia humana durante circunstancias difíciles.

Noticia 5: [Spain's VOX candidate compares same-sex marriages to 'union of people and animals' - Euractiv](#)

En este artículo, un candidato del partido de extrema derecha VOX en la provincia de Cuenca, Mariano Latorre, generó controversia al afirmar que el matrimonio no puede ser definido como la unión de dos personas del mismo sexo, sino que sería más apropiado definirlo como la unión entre una persona y un animal. Sus comentarios horribles provocaron llamados a su renuncia pero también resaltaron las tensiones en torno a los derechos LGBTQ+ durante la campaña para las elecciones generales en España. Además de sus comentarios sobre el matrimonio, Latorre habló sobre otros temas controvertidos como la inmigración. Esto refleja un clima político donde se discuten temas fundamentales y se muestran posibles cambios en el panorama político del país, con la posibilidad de que partidos de derecha y extrema derecha formen una coalición para gobernar, algo sin precedentes en España durante más de 40 años.

Los temas de este artículo se relacionan con la película "Mi Madre Les Gustan las Mujeres" porque habla sobre la desigualdad sexual, la aceptación social de las parejas del mismo sexo y otros temas relacionados con los derechos LGBTQ+. En la película, vemos tres puntos de vista diferentes a través de las tres hijas de la madre después de que ella revela que es lesbiana y tiene una novia. Las hijas se ven obligadas a confrontar sus prejuicios y creencias diferentes y aceptar a su madre y quién es en realidad. En la película, las hijas hacen sus propios comentarios horribles sobre el estilo de vida de su madre, similares a los comentarios hechos en este artículo. Tanto esta película como este artículo muestran la lucha de las parejas del mismo sexo por ser

aceptadas en la sociedad hasta el día de hoy y los desafíos enfrentados por individuos y sus familias.